

Χορωδιακές Εναρμονίσεις και Επεξεργασίες

Δημήτρη Πετρίδη

Μουσικό ανθολόγιο για τον εκπαιδευτικό

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Χορωδιακές Εναρμονίσεις και Επεξεργασίες

Δημήτρη Πετρίδη

Μουσικό ανθολόγιο
για τον εκπαιδευτικό

Ψηφιοποίηση και επιμέλεια της έκδοσης
Ευαγόρας Καραγιώργης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Λευκωσία



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Χορωδιακές Εναρμονίσεις και Επεξεργασίες Δημήτρη Πετρίδη

Μουσικό ανθολόγιο για τον εκπαιδευτικό

Ψηφιοποίηση και επιμέλεια της έκδοσης
Ευαγόρας Καραγιώργης

Εποπτεία
Άντρη Χατζηγεωργίου-Λυμπουρή, *Επιθεωρήτρια Μουσικής*

Γλωσσική επιμέλεια
Ειρήνη Μοδέστου, *Φιλολόγος*

Σχεδιασμός και ηλεκτρονική σελίδωση
Χρύσης Σιαμμάς, *Λειτουργός ΥΑΠ*

Συντονισμός έκδοσης
Μαρίνα Άστρα Ιωάννου, *Λειτουργός ΥΑΠ*

Γενικός συντονισμός
Χρίστος Παρπούνας, *Συντονιστής ΥΑΠ*

Α΄ Έκδοση 2011

©Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού

Εκτύπωση: Lithostar Ltd

ISMN: 979-9009803-0-4



Στο εξώφυλλο χρησιμοποιήθηκε ανακυκλωμένο χαρτί σε ποσοστό τουλάχιστον 50%, προερχόμενο από διαχείριση απορριμμάτων χαρπιδού. Το υπόλοιπο ποσοστό προέρχεται από υπεύθυνα διαχείριση δασών.

Περιεχόμενα

Πρόλογος		5
Χαιρετισμός Διευθύντριας Μέσης Εκπαίδευσης		6
Δημήτρης Πετρίδης: Βιογραφικό σημείωμα		7
1. Απολυτίκιον της Αναστάσεως	Βυζαντινό	8
2. Απολυτίκιον Β΄	Βυζαντινό	9
3. Απολυτίκιον Γ΄	Βυζαντινό	10
4. Δοξαστικό	Σ. Χατζησολωμού	11
5. Στους ουρανούς η δόξα σου	Σ. Χατζησολωμού	16
6. Ψιντρή βασιλιτζιά μου	Δημοτικό Κύπρου	18
7. Αροδαφνούσα	Δημοτικό Κύπρου	22
8. Το τραγούδι του γάμου	Δημοτικό Κύπρου	27
9. Το ματσικόριδον	Αχ. Λυμπουρίδη	35
10. Η Δροσούλλα	Αχ. Λυμπουρίδη	37
11. Η Μαρικκού	Αχ. Λυμπουρίδη	40
12. Τα μαύρα αμμάδκια	Αχ. Λυμπουρίδη	44
13. Ούλλα χαλάλιν σου	Μ. Βιολάρη	47
14. Ποιο μισό	Μ. Τόκα	48
15. Την Ελλάδα αγαπώ	Μ. Τόκα	51
16. Με το λύχνο του άστρου	Μ. Θεοδωράκη	52
17. Ανοίγω το στόμα μου	Μ. Θεοδωράκη	54
18. Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ	Μ. Θεοδωράκη	56
19. Την εικόνα σου	Γ. Μαρκόπουλου	59
20. Ο μύθος	Μ. Χατζιδάκι	60
21. Πουλιά στα χίλια χρώματα	Η. Ανδριόπουλου	63
22. Το τρελοβάπορο	Δ. Λάγιου	65
23. Η ποδηλάτισσα	Μ. Τρανουδάκη	70
24. Στρώσε το στρώμα σου για δυο	Μ. Θεοδωράκη	72
25. Τα τραίνα που φύγαν	Στ. Ξαρχάκου	73
26. Άπονη ζωή	Στ. Ξαρχάκου	76
27. Ας κρατήσουν οι χοροί	Δ. Σαββόπουλου	80
28. Ελληνικοί χοροί (Κουαρτέτο εγχόρδων)	Δ. Πετρίδη	82
βιολί I		91
βιολί II		93
βιόλα		95
βιολοντσέλο		97



πέχζε ποταμούς κάτω στους πέντε όρ ό μουσ μια μάνα

πέχζε ποταμούς πέντε όρ ό μουσ

κάτω στους πέντε ποταμούς κάτω στους πέντε όρ ό μουσ

αναγνώστη

Πρόλογος

Μέσα στο πλαίσιο της Εκπαιδευτικής Μεταρρύθμισης εντάσσεται η παραγωγή ποιοτικού εκπαιδευτικού υλικού, για την κάλυψη αναγκών που παρουσιάζονται στο σύστημα. Η αισθητική και δημιουργική παιδεία η οποία προσφέρεται σήμερα από το δημόσιο σχολείο, παρουσιάζει κατακόρυφη ανάπτυξη και στο επίπεδο του μαθήματος στην τάξη, αλλά και στο επίπεδο πολλών δημιουργικών προγραμμάτων και καινοτομιών τα οποία υποστηρίζει και προσφέρει το ΥΠΠ για να στηρίξει τους καθηγητές μουσικής. Τέτοια προγράμματα είναι ο θεσμός των εξωδιδακτικών δραστηριοτήτων του δημόσιου σχολείου, όπως οι Μουσικοί Αγώνες αλλά και πολλά επιμορφωτικά προγράμματα.

Η χορωδιακή παράδοση στην Κύπρο υπήρξε περιορισμένη στη μουσική ιστορία του νησιού. Τα τελευταία όμως χρόνια, όπως ήταν στοχευμένο από τη Μέση Εκπαίδευση του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, η κατάσταση έχει διαφοροποιηθεί, με αποτέλεσμα να υπάρχουν δεκάδες αξιόλογα χορωδιακά σύνολα σε κάθε πόλη της Κύπρου. Ως αποτέλεσμα της ανάπτυξης αυτής υπήρξε και η ανάγκη έκδοσης ελληνικού χορωδιακού ρεπερτορίου. Εξαιρετο παράδειγμα χορωδιακής εναρμόνισης και επεξεργασίας εικοσιεπτά (27) ελληνικών τραγουδιών αποτελεί η έκδοση του παρόντος βιβλίου του Δημήτρη Πετρίδη «Χορωδιακές Εναρμονίσεις και Επεξεργασίες».

Το περιεχόμενο του βιβλίου είναι πολύτιμο επειδή περιλαμβάνει τραγούδια από τη Βυζαντινή Εποχή μέχρι σήμερα. Εκτός από τα τρία Βυζαντινά Απολυτικά περιλαμβάνει τρία παραδοσιακά τραγούδια της Κύπρου, τέσσερα δημοτικοφανή τραγούδια του Αχιλλέα Λυμπουρίδη και τραγούδια από την έντεχνη ελληνική μουσική δημιουργία μεγάλων ελλήνων συνθετών, όπως των Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Ξαρχάκου, Μαρκόπουλου, Σαββόπουλου, κ.ά.

Ο καθηγητής μουσικής Δημήτρης Πετρίδης υπήρξε από τους πρωτοπόρους στο χώρο της επεξεργασίας και εναρμόνισης χορωδιακών τραγουδιών στην Κύπρο. Για την ενασχόληση αυτή εργάστηκε σκληρά, με αφοσίωση, παραμένοντας πιστός στις αισθητικές αξίες του υλικού που υπηρετούσε και προσπαθώντας να διαμορφώσει ένα σύνολο τραγουδιών, κυρίως από την Κύπρο και την Ελλάδα, για χορωδιακό σύνολο. Στις εναρμονίσεις του κατάφερε να διατηρήσει το χαρακτήρα και το ύφος των πρωτότυπων μελωδιών δίνοντάς τους μια πολυφωνική διάσταση η οποία δεν τις απομακρύνει από το αρχικό άκουσμα, αλλά τις αναδεικνύει ακόμα περισσότερο. Πολλές από τις χορωδιακές επεξεργασίες και εναρμονίσεις του Πετρίδη θεωρούνται «κλασικές» και εκτελούνται πολύ συχνά από φωνητικά σύνολα τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό.

Άντρη Χατζηγεωργίου-Λυμπουρή
ΕΜΕ Μουσικής



Χαιρετισμός Διευθύντριας Μέσης Εκπαίδευσης

Το χορωδιακό και πολυφωνικό τραγούδι αναπτύσσεται όλο και περισσότερο στην Κύπρο κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Σε όλες τις πόλεις ιδρύθηκαν και δραστηριοποιούνται δεκάδες φωνητικά σύνολα. Στα Γυμνάσια και Λύκεια της Μέσης Εκπαίδευσης λειτουργούν χορωδίες και φωνητικά σύνολα. Στα Μουσικά Σχολεία, επίσης αναπτύσσονται έντονα τα πολυφωνικά φωνητικά σχήματα. Τέλος, οι Μουσικοί Αγώνες, τους οποίους διοργανώνει η Μέση Εκπαίδευση στο πλαίσιο των καινοτομιών της Εκπαιδευτικής Μεταρρύθμισης, έφεραν μια πιο επαναστατική διάσταση στο πολυφωνικό χορωδιακό τραγούδι.

Μέσα στο πλαίσιο της άνθισης του χορωδιακού τραγουδιού στη Μέση Εκπαίδευση, το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, εκτιμώντας τη μουσική, την αισθητική αλλά και την ιστορική σημασία του έργου του Δημήτρη Πετρίδη, αποφάσισε να εκδώσει το βιβλίο: «Δημήτρης Πετρίδης: Χορωδιακές εναρμονίσεις και επεξεργασίες». Η έκδοση αυτή προτάθηκε και στοιχειοθετήθηκε από τον κ. Ευαγόρα Καραγιώργη Β.Δ.Α', ο οποίος μετέφερε σε ψηφιακές παρτιτούρες τα χειρόγραφα, υπό την επίβλεψη και επιμέλεια του ίδιου του κ. Δημήτρη Πετρίδη.

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού ευχαριστεί θερμά τον κ. Πετρίδη ο οποίος αφιλοκερδώς έδωσε το χορωδιακό αυτό υλικό προς έκδοση από την Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Δρ Ζήνα Πουλλή
Διευθύντρια Μέσης Εκπαίδευσης

Δημήτρης Πετρίδης: Βιογραφικό σημείωμα



Ο Δημήτρης Πετρίδης είναι συνταξιούχος καθηγητής μουσικής. Αποφοίτησε από το Παγκύπριο Γυμνάσιο το 1949 και από το Διδασκαλικό Κολλέγιο Μόρφου το 1951. Μελέτησε βιολί με τον Δημήτρη Τυρίμο, πατέρα του πιανίστα Μαρτίνου Τυρίμου, και αρμονία με το μουσικοπαιδαγωγό και μαέστρο Γιάγκο Μιχαηλίδη. Το 1956 πήρε δίπλωμα βιολιού των Royal Schools of Music (L.R.S.M.). Εργάστηκε αρχικά σαν δημοδιδάσκαλος, για οκτώ χρόνια, και το 1959, με τη δημιουργία της Κυπριακής Δημοκρατίας, μεταπήδησε στη Μέση Εκπαίδευση. Το 1963 πήρε εκπαιδευτική άδεια και μετέβη στην Αγγλία όπου συμπλήρωσε τις σπουδές του στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου, αποκτώντας τους τίτλους L.G.S.M. και L.L.S.M. στα Ανώτερα Θεωρητικά, δίπλωμα βιολιού L.L.C.M. και τον τιμητικό τίτλο F.L.C.M. (Fellow of the London School of Music). Με την επιστροφή του από το Λονδίνο συνέχισε να εργάζεται στη Μέση Εκπαίδευση, όπου υπηρέτησε μέχρι την αφυπηρέτησή του το 1988, ως καθηγητής μουσικής στο Παγκύπριο Γυμνάσιο, στην Παιδαγωγική Ακαδημία και σε άλλα σχολεία. Παράλληλα, δίδαξε βιολί και αρμονία στο Εθνικό Ωδείο Κύπρου. Σαν εκτελεστής, συμμετείχε σε διάφορες ορχήστρες. Αρχικά στη Συμφωνική Ορχήστρα «Μότσαρτ», κατόπι στη Συμφωνική Ορχήστρα και στην Ορχήστρα Εγχόρδων του ΡΙΚ, στην Ορχήστρα Δωματίου Λευκωσίας και τελικά στην Κρατική Ορχήστρα Κύπρου από το 1987, έτος ιδρύσεώς της, μέχρι το 1999. Συμμετείχε επίσης κατά καιρούς και σε άλλα σύνολα Μουσικής Δωματίου. Από τα τραγούδια του παρόντος βιβλίου, το δημοτικό τραγούδι «Ψιντρή βασιλιτζιά μου» επιλέγηκε το 2006 από την Carus-Verlug της Στουτγάρδης σαν αντιπροσωπευτικό δημοτικό τραγούδι της Κύπρου και κυκλοφόρησε σε δίσκο μαζί με αντιπροσωπευτικά τραγούδια άλλων χωρών της Ευρώπης. Το 2006 απενεμήθη στον Δ. Πετρίδη δίπλωμα ετήσιου Τιμητικού Χορηγήματος για τη συνεισφορά του στη σύγχρονη πολιτιστική φυσιογνωμία της Κύπρου.

Απολυτίκιον της Αναστάσεως

(Το φαιδρόν της Αναστάσεως)

Βυζαντινό
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Το φαι - δρόν της Α - να - στά - σε - ως κή - ρυ - γμα εκ του Αγ -

5

S.
A.

T.
B.

γέ - λου μα - θού - σαι αι του Κυ - ρί - ου μα - θή - τρι - αι -

9

S.
A.

T.
B.

και την προ - γο - νι - κήν α - πό - φα - σιν α - πορ - ρί - ψα - σαι

13

S.
A.

T.
B.

τοις Α - πο - στό - λοις και - χώ - με - ναι έ - λε - γον ε -

17

S.
A.

T.
B.

σκύ - λευ - ται ο θά - να - τος η - γέρ - θη Χρι - στός ο Θε - ός δω -

22

S.
A.

T.
B.

ρού - με - νος τω κό - σμω το μέ - γα έ - λε - ος.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

Απολυτίκιον Β΄

(Ότε κατήλθες)

Βυζαντινό

Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Ό - τε κα - τήλ - θες προς τον θά - να - τον η ζω - ή η α -

7

S.
A.

T.
B.

θά - να - τος τό - τε τον Ά - δην ε - νέ - κρω - σας τη α - στρα

12

S.
A.

T.
B.

πή της Θε - ό - τη - τος. Ό - τε δε και τους τε - θνε - ώ - τας εκ

18

S.
A.

T.
B.

των κα - τα - χθο - νί - ων α - νέ - στη - σας, πά -σαι αι Δυ -

22

S.
A.

T.
B.

νά - μεις των ε - που - ρα - νί - ων ε - κραύ - γα - ζον. Ζω - ο -

26

S.
A.

T.
B.

δό - τα Χρι - στέ ο Θε - ός η - μών, δό - ξα Σοι.

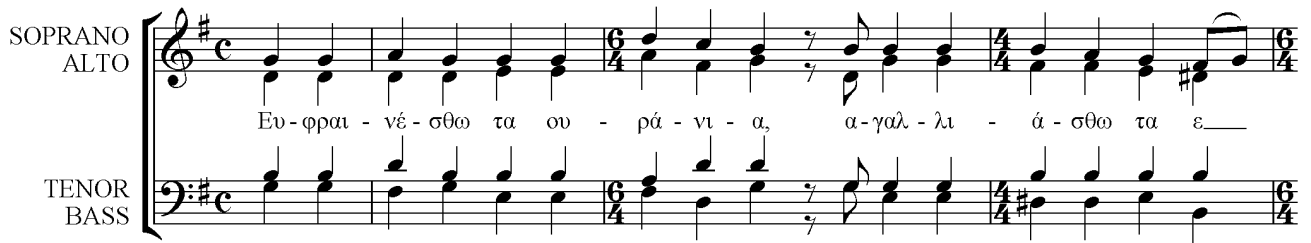
Απολυτίκιον Γ'

(Ευφραίνεσθω τα ουράνια)

Βυζαντινό
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

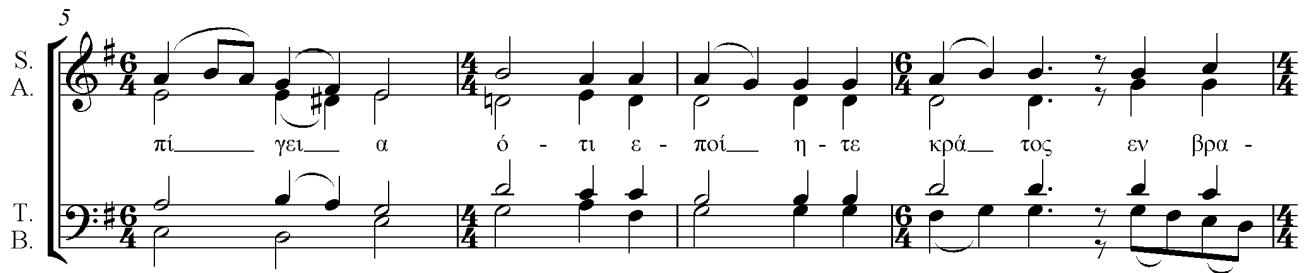


Ευ-φραι - νέ - σθω τα ου - ρά - νι - α, α - γαλ - λι - ά - σθω τα ε -

5

S.
A.

T.
B.

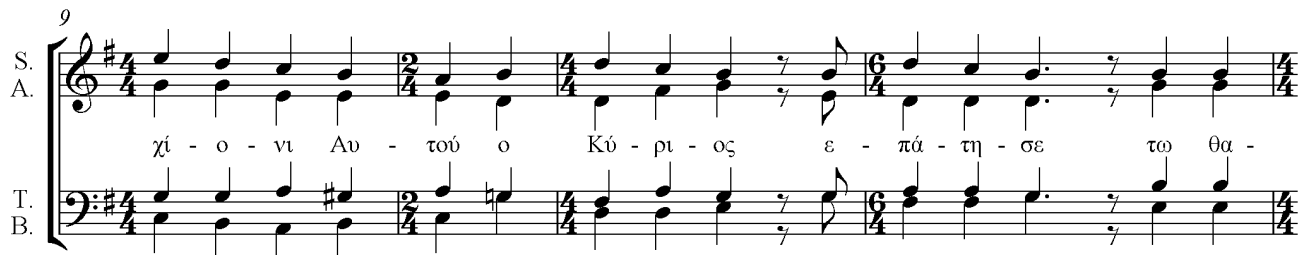


πί - γει - α ό - τι ε - ποι - η - τε κρά - τος εν βρα -

9

S.
A.

T.
B.

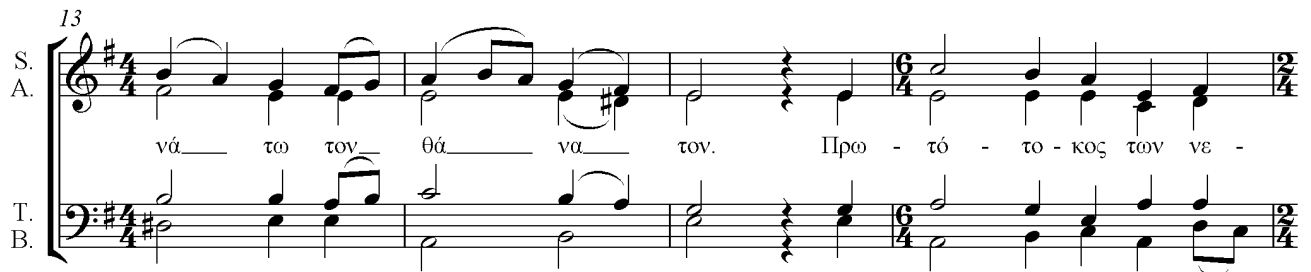


χι - ο - νι Αυ - τού ο Κύ - ρι - ος ε - πά - τη - σε τω θα -

13

S.
A.

T.
B.



νά - τω τον θά - να - τον. Πρω - τό - το - κος των νε -

17

S.
A.

T.
B.



κρόν ε - γέ - νε - το, εκ κοι - λί - ας Α - δου ερ - ρύ - σα - το η -

22

S.
A.

T.
B.



μάς και πα - ρέ - σχε - τω κό - σμω το μέ - γα έ - λε - ος.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

Δοξαστικό

(από το Βυζαντινό Ορατόριο "Μακάριος")

Σόλωνα Χατζησολωμού - Κύπρου Χρυσάνθη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Moderato ♩ = 100

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Piano

mf

5

S.
A.

f Χαί - ρε Μα - κά ρι - ε, χαί - ρε Μα κά - ρι - ε

T.
B.

Pno.

mf

9

S.
A.

mp χαί - ρε Μα - κά ρι - ε, χαί - ρε Μα - κά - ρι - ε,

T.
B.

Pno.

p

13

S.
A.

f χαί - ρε, χαί - ρε, χαί - ρε!

T.
B.

Pno.

f



16

S. A.

T. B.

Pno. *mf*

20

S. A.

T. B.

Pno. *f*

f της φυ λής μας Αρ - χάγ - γε - λε χαι ρε,

24

S. A.

T. B.

Pno. *p*

p της φυ - λής μας Αρ - χάγ - γε - λε χαι - ρε

28

S. A.

T. B.

Pno.

και ο - - δη - - γη - τή.

31 Solo soprano

S. A. Χαί - ρε Μα - κά ρι - ε,

T. B. *mf*

Pno. *mf*

35 Solo tenor

S. A.

T. B. Χαί - ρε Αρ - χάγ γε - λε.

Pno.

η κορώνα στην επανάληψη

39

S. A. *mf* Της φυ λής μας Αρ - χάγ - γε - λε, χαί - ρε,

T. B.

Pno. *mf*

43

S. A. της φυ λής μας Αρ - χάγ - γε - λε χαί - ρε

T. B.

Pno.



47

S. A. και ο δη - γη - τή.

T. B.

Pno.

50

S. A. *f* Χαί - ρε Μα - κά ρι - ε χαί - ρε Μα - κά - ρι - ε,

T. B.

Pno. *f*

54

S. A. *mf* χαί - ρε Μα - κά - ρι - ε, χαί - ρε Μα - κά - ρι - ε,

T. B.

Pno. *mf*

58

S. A. *ff* χαί - ρε, χαί - ρε, χαί - ρε, Μα -

T. B.

Pno. *f*

61 *rall.*

S.
A.

κιά - - - - - ρι - - - - - ε.

T.
B.

rall.

Pno.



Στους ουρανοὺς ἡ δόξα σου

(Φινάλε, ἀπὸ το Βυζ. Ορατόριο "Μακάριος")

Σόλωνα Χατζησολωμού - Κύπρου Χρυσάνθη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Moderato Maestoso

SOPRANO
ALTO

Tenor

Bass

Piano

f Στους ου-ρανοὺς ἡ δό-ξα σου και στα Κυ-πραί - ι - κα στή - θη μας, στους

f Στους ου-ρανοὺς ἡ δό-ξα σου και στα Κυ-πραί - ι - κα στή - θη μας, στους

f Στους ου-ρανοὺς ἡ δό-ξα σου και στα Κυ-πραί - ι - κα στή - θη μας, στους

Moderato Maestoso

6 ου - ρα - νοὺς ἡ δό - ξα ἡ δό-ξα σου στους ου - ρα - νοὺς και στα Κυ-πραί - ι - κα στή - θη

S. A. *p*

8 ου - ρα - νοὺς ἡ δό - ξα σου, ἡ δό-ξα σου στους ου - ρα - νοὺς και στα Κυ-πραί - ι - κα στή - θη

T. *p*

B. ου - ρα - νοὺς ἡ δό-ξα σου, δό - ξα σου στους ου - ρα - νοὺς και στα Κυ-πραί ι - κα στή - θη

p

Pno. *p*

11

S. A. μας, ἡ δό - ξα σου - στους ου - ρα νοὺς, στους ου - ρα - νοὺς, στους ου - ρα - νοὺς, στους ου - ρα -

cresc. molto *f*

8 στή - θη μας, ἡ δό - ξα, δό - ξα στους ου - ρα - νοὺς, στους ου - ρα - νοὺς, στους ου - ρα - νοὺς, στους ου - ρα -

T. *cresc. molto* *f*

B. στή - θη μας, ἡ δό - ξα, δό - ξα στους ου - ρα - νοὺς, στους ου - ρα - νοὺς, στους ου - ρα - νοὺς, στους ου - ρα -

cresc. molto *f*

Pno. *cresc. molto* *f*

16

S. A. *p* νούς η δό-ξα σου και στα Κυ-πραί - ι-κα στή - θη μας εις τους αι - ώ - νας των αι -

T. *p* νούς η δό-ξα σου και στα Κυ-πραί - ι-κα στή - θη μας εις τους αι - ώ - νας των αι -

B. *p* νούς η δό-ξα σου, στα Κυ-πραί - ι-κα στή - θη, στή-θη μας εις τους αι - ώ - νας των αι -

Pno. *p*

22

S. A. *cresc.* *f* ώ - νων, εις τους αι - ώ - νας των αι - ώ - νων

T. *cresc.* *f* ώ - νων, εις τους αι - ώ - νας των αι - ώ - νων

B. *cresc.* *f* ώ - νων, αι - ώ - νων, αι - ώ - νων, αι -

Pno. *cresc.* *f*

26

S. A. *rall.* *cresc.* *ff* νων, A - μήν, A - μήν, A - μήν.

T. *cresc.* *ff* νων, A - μήν, A - μήν, A - μήν.

B. *cresc.* *ff* ώ - νων, A - μήν, A - μήν.

Pno. *cresc.* *ff*



Ψιντρή βασιλιτζιά μου

Δημοτικό Κύπρου
Επεξεργασία Δ. Πετρίδη

Allegretto

Piano

mf

Pno.

4

S.
A.

8

1. Ψι - ντρή βα - σι - λι - τζιά μου τζιαι μα - ντζου - ρά - να μου, ψι -

T.
B.

Pno.

S.
A.

13

ντρή βα - σι - λι - τζιά μου τζιαι μα - ντζου - ρά - να μου, ε -

T.
B.

Pno.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

17

S. A. σουέν - να με χω ρί σεις α - πό τη μά να μου, ε -

T. B.

Pno.

21

S. A. σουέν - να με χω ρί σεις α - πό τη μά να μου, ε - μου.

T. B.

Pno.

1. 2. 3.+6. Ψι - *mf*

26

S. A. 3.+6. Ψι - ντρή βα - σι - λι - τζιά μου, ψι -

T. B. ντρή βα - σι - λι - τζιά μου τζια μα - ντζου ρά - να μου,

Pno.



30

S. A. ντρή βα - σι - λι - τζιά μου τζιαι μα - ντζου - ρά - να μου, ε -

T. B. ψι - ντρή βα - σι - λι - τζιά - - μου, ε -

Pno.

34

S. A. σούεν - να με χω - ρί σεις α - πό τη μά - να μου, ε -

T. B. σούεν - να με χω - ρί σεις α - πό τη μά - να μου,

Pno.

38

S. A. σούεν - να με χω - ρί σεις α - πό τη μά - να μου.
μά - να μου.

T. B. ε - σούεν - να με χω - ρί - σεις που τη μά - να μου.

Pno.

2. Έβκα στο παναθύρι κρυφά της μάνας σου (δισ)
τζιαι κάμνε πως ποτίζεις τη μαντζουράνα σου. (δισ)
3. Ψιντρή βασιλιτζιά μου...
4. Φορείς παπούτσια μαύρα κόρη τζιαι τρίζουσιν (δισ)
τζι εμέναν την καρδιά μου τηνε ραίζουσιν. (δισ)
5. Τη σκάλα που ξεβαίνεις να ξέβαινα τζι εγιώ (δισ)
σκαλίν τζιαι σκαλοπάτι να σε γλυκοφιλώ. (δισ)
6. Ψιντρή βασιλιτζιά μου...

Αροδαφνούσα

Δημοτικό Κύπρου
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

$\text{♩} = 130-140$

SOPRANO
ALTO

1. Κά - τω στους πέ - ντε πο - τα - μούς, κά - τω στους πέ - ντε δρό - μους μια μά - να

p

TENOR
BASS

Piano

$\text{♩} = 130-140$

p

6

κα - λο - ρί - ζι - τζιη τρεις κό - ρες α - να - γιών - νει. Κά - τω στους

mf

Pno.

mf

10

πέ - ντε πο - τα - μούς πέ - ντε δρό μους
πέ - ντε πο - τα - μούς, κά - τω στους πέ - ντε δρό - μους μια μά - να

p

Pno.

p

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

14 κα - λο - ρί - ζι - τζιη α - να - γιών - νει.

κα - λο - ρί - ζι - τζιη τρεις κό - ρες α - να - γιών - νει. 2. Την μιαν ε - *p*

18 *mf* λέ - γαν την Ρο - δού, τζ'ηάλ λη κυ - ρά Ρο - δού - σα, η τρί - τη
 πάει ο Βα - σι - λιάς, τζιει κά - τω που - μει - νή - σκει, τζιει κά - τω

22 η καλ - λύτ - τε - ρη έν' η Α - ρο - δα - φνού - σα. 3. Τζιει κά - τω ζει. 4. Η *f*
 το απ - πά - ριν του κλιθ - θά - ριν το τα - ί



27

Ρή - αι - να — το έ - μα - θεν πολ - λά της κα - κο - φά νη, — *p* η Ρή - αι -
 λώς ήρ - τες Α - ρο - δα - φνού να φας — να πεις μα - ζι μου, — *p* κα - λώς ήρ -

Pno.

36

να — το έ - μα - θεν πολ - λά της κα - κο - φά - νη, — *f* χα - πά - ριν
 τες Α - ρο - δα - φνού να φας — να πεις μα - ζι μου, — *f* να φά εις

Pno.

44

έν' που μή - νυ - σεν της Ρο - δα - φνούς να πά - ει. — 5. Κα -
 ά - γρη του βου - νού να φας ο - φτόν περ - τί τζιν. — 6. Εν ήρ - τεν *mf*

Pno.

52 *p* η A - ρο - δα - φνού πει μα - ζί σου
 η A - ρο - δα - φνού να φα' να πει μα - ζί σου μον' ήρ - τεν

Pno.

56 η A - ρο - δα - φνού 'ντα τη θέ λεις.
 η A - ρο - δα - φνού να δει ή - ντα τη θέ λεις. 7. Κά - που στρα - *mp*

Pno. *mp*

60
 φτει, κά - που βρο - ντά, κά - που χα - λά - ζι ρί - φκει, κά - που Θε -
 φτει, ού - τε βρο - ντά, ού - τε χα - λά - ζι ρί - φκει, α - λό - πως

Pno.



64

1. 2.

ός ε-θέ-λη - σεν καμ-μιάν γώ - ρα να κλύ σει.8.Ού τε στρά - φτει
εν' η Ρή-αι - να τη Ρο-δα - φνού φνού τζιαι δέρ - νει.

Pno.

rit. II volta.....

rit. II volta.....

Το τραγούδι του γάμου

Δημοτικό Κύπρου

Πολυφωνική επεξεργασία Δ. Πετρίδη

Moderato

Piano *mf*

Pno.

12

S. Solo

S. *mp*
1. Ω - ρα κα - λή τζιώ - ρα χρυ - σή, τρα λα λα λα λα λα λα τζιώ -

A. *mp*
1. Ω - ρα κα - λή τζιώ - ρα χρυ - σή, τρα λα λα λα λα λα λα τζιώ -

T. *mp*
1. Ω - ρα κα - λή τζιώ - ρα χρυ - σή, τζιώ -

B. *mp*
1. Ω - ρα κα - λή τζιώ - ρα χρυ - σή, τζιώ -

Pno. *p*



18

S. Solo

S. ρα ευ - λο η μέ νη, τρα *mf*

A. ρα ευ - λο η - μέ νη, τρα *mf*

T. ρα ευ - λο η μέ νη, τρα *mf*

B. ρα ευ - λο η μέ νη, τρα *mf*

Pno. *cresc.* *dim.*

22

S. Solo

S. λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα, τρα *p*

A. λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα, τρα *p*

T. λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα, τρα *p*

B. λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα, τρα *p*

26

S. Solo

S. *λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.*

A. *λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.*

T. *λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.*

B. *λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.*

Pno. *p*

30

S. Solo

S. *Τού - τ'η δου - λειά π'αρ - κέ - ψα - μεν, να*

A. *f* *Τού - τ'η δου - λειά π'αρ - κέ - ψα - μεν, να*

T. *f* *Τού - τ'η δου - λειά π'αρ - κέ - ψα - μεν, τρα λα λα λα λα λα λα, να*

B. *f* *Τού - τ'η δου - λειά π'αρ - κέ - ψα - μεν, τρα λα λα λα λα λα λα, να*

Pno. *f*



36

S. Solo

S. βκει_ στε - ρε_ ω_ μέ_ νη.

A. βκει_ στε - ρε - ω - μέ_ νη.

T. βκει_ στε - ρε - ω - μέ_ νη.

B. βκει_ στε - ρε_ ω - μέ_ νη.

Pno.

41 Σόλο (στην 4η στροφή)*

S. Solo

S. Σή - με - ρα_ μαύ - ρος_ ου_ ρα_ νός, τζιαι_ Πα - να - γιά,

A. Σή - με - ρα_ μαύ - ρος_ ου - ρα - νός, τρα λα λα λα λα λα λα, σή -

T. Σή - με - ρα_ μαύ - ρος_ ου - ρα - νός, ο ου - ρα - νός, σή -

B. Σή - με - ρα_ μαύ - ρος_ ου - ρα - νός, τρα λα λα λα λα λα λα, λα λα λα λα λα λα λα

Pno.

47

S. Solo

μο - νο - γε - νή - Σου. Τρα

S. με - ρα μαύ - ρη μέ - ρα. Τρα

A. με - ρα μαύ - ρη μέ - ρα.

T. με - ρα μαύ - ρη μέ - ρα.

B. λα, σή - με - ρα μαύ - ρη μέ - ρα.

Pno.

51 Solo con soprani (4)

S. Solo

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα, τρα

S. λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα, τρα

A. Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα,

T. Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

B. Τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

Pno.



55

S. Solo

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.

S.

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.

A.

τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.

T.

λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.

B.

λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα.

Pno.

59

S. Solo

τζίευ - λό - α μας, τούν τη δου-λειά

S.

f Για - τί α - πο - χω - ρί - ξε - ται, τρα λα λα λα λα λα λα, παι-

A.

f Για - τί α - πο - χω - ρί - ξε - ται, τρα λα λα λα λα λα λα, παι-

T.

f Για - τί α - πο - χω - ρί - ξε - ται, πο - χω - ρί - ξε - ται, παι-

B.

f Για - τί α - πο - χω - ρί - ξε - ται, τρα λα λα λα λα λα λα λα λα, λα λα λα λα λα λα

Pno.

65

S. Solo

που τη βου - λή Σου. Τρα λα *p*

S.

δίν που τη μη - τέ ρα. Τρα λα *p*

A.

δίν που τη μη - τέ ρα. Τρα λα *p*

T.

δίν που τη μη - τέ ρα. τρα λα *p*

B.

λα, παι - δίν που τη μη - τέ - ρα. Τρα λα *p*

Pno.

69

S. Solo

λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα. *cresc. et rit. / τελευταία στροφή*

S.

λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα. *cresc. et rit. / τελευταία στροφή*

A.

λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα. *cresc. et rit. / τελευταία στροφή*

T.

λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα. *cresc. et rit. / τελευταία στροφή*

B.

λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα, τρα λα λα λα λα λα λα λα. *cresc. et rit. / τελευταία στροφή*

Pno.

cresc. et rit. / τελευταία στροφή



3. Άγια στολίστε την καλά, τρα λα λα λα λα λα λα,
τη μαρκαριταρένην, τρα λα λα λα
Άγια στολίστε την καλά, τρα λα λα λα λα λα λα,
τη νιαν την προκομμένην.

(τενόροι: τζιαι Παναγιά)

4. Έλα Θεέ τζιαι Παναγιά, τρα λα λα λα λα λα λα,
με τον μονογενή Σου, τρα λα λα λα.....

(τενόροι: τούν' τη δουλειάν)

- τζι ευλόα μας τούν' τη δουλειάν, τρα λα λα λα λα λα λα,
που 'να που την βουλή Σου, λα λα λα.....

Το ματσικόριδον

Αχ. Λυμπουρίδη - Α. Ροδίνη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Ρυθμός Καλαματιανού

SOPRANO
ALTO

mf

TENOR
BASS

7

1. Ό - πως το μα - τσι - κό - ρι - δον α - ντάν να πει ν'αθ - θί σει,
mp

11

τζιει κά' στον ό - χτον τ'α - υλα-τζιού τζιαι να - μο - σκο - μυ - ρί - σει.
cresc. *mf*

15

Έ - τσι εν τζιη α - γά - πη μου τζιαν δεν πι - στεύ - κεις κό - ρη,
λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
p

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011



19

1. 2.

πε μου να πιά — σω τα — βου-νά τζιαι να χα-θώ στα ό — ρη. Λα λα λα
 πε μου να πιά — σω τα — βου-νά τζιαι να χα-θώ στα ό — ρη.

cresc. *mf*

24

Μεν α - ντρέ - πε - σαι χα - ρώ - σε τζιού_ τ'ε - γιώ εν ν'α - ντρα - πό. —
 Λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα —

f

28

A - γα - πάς — με, τζια - γα - πό — σε, πε — μου το να σου το πω. —
 A - γα - πάς — με, τζια - γα - πό — σε, πε — μου το να σου το πω. —

p D.C.

2. Τζι εμέναν η αγάπη μου εν τζιαι λαλεί μου ψέμαν,
 ήπιεν τα δάρκα της ψυσιής τζιαι της καρκιάς το γαίμαν.
 Τζι αν η δική σου έγινε κρίνον κοντά στ' αυλάτζιν,
 εμέναν ποταβρίζεται στον ουρανόν καβάτζιν.
 Λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
 εμέναν ποταβρίζεται στον ουρανόν καβάτζιν.

Μεν αντρέπεσαι χαρώ σε...

Η Δροσούλλα

Αχ. Λυμπουρίδη - Κ. Μόντη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Allegretto

Piano

mf

Pno.

S.
A.

mf 1.Εθ θα σου πω, Δρο σούλ-λα σ'α-γα - πώ τζιας

T.
B.

Pno.

S.
A.

κλαί-σιν τα γρου - σά σου τ'αμ - μα - τού - δκια. *p* Τζιας

T.
B.

Pno.

p

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011



19

S. A. *mf* τα
 βκαίν νου - σι μι - σά που - τον κα - μόν,

T. B. *cresc.*
 που - τον κα - μόν.

Pno. *mf*

23

S. A. *mf* τζιας
 πα - ρα - πο - νε - μέ - να σου λο - ού - δκια,

T. B.

Pno. *dim...*

27

S. A. *f* τα
 βκαίν-νου - σι μι - σά που τον κα - μόν, τα - πα ρα - πο - νε -

T. B. *f*

Pno. *f*

31 πα - ρα_ πο - νε_ μέ - να_ σου λο_ ού - δκια._____ φά μου._____

μέ - να_ σου λο_ ού - - δκια._____ φά μου._____

1.2. 3. | 4

1.2. 3. | 4

Pno. D. C.

2. Εσού 'σαι τα χαράματα του φου, που μολοούσιν μέραν τζιαι ξηφώτιν,
εγιώνι το σουρούπκκιασμα λαλώ, όπου τζιαι να 'ν η νύχτα καρτερώ την. (δισ)

3. Εσού 'σαι 'νας αθθός της λεμονιάς τζι εγιώνι τ' ολοτζίτρινο λεμόνιν,
εσού 'σαι παναίριν π' αρκινά, τζι εγιώνι παναίριν που τελειώννει. (δισ)

4. Εθ θα σου πω, Δροσούλλα σ' αγαπώ, τζι ας κλαίσιν τ' αμματουδκια σου ομπροστά μου,
κάλλιον τωρά να κλαίσιν φανερά παρά να κλαίσιν ύστερις κρυφά μου. (δισ)

Η Μαρικού (Η κούφη της ελιάς)

Αχ. Λυμπουρίδη - Δ. Λιπέρτη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Καλαματιανό

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Piano

ppoco f

mp 1.Σγιαγ

7

S.
A.

T.
B.

Pno.

εί - σαι Μα - ρικ - κού με - σο - τζιαι - ρί - τισ σα, τζιαι παν' ν'α -

11

S.
A.

T.
B.

Pno.

σπρί - σουν τέ - λεια τα μαλ - λιά σου, *mp* α -

mf

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

14

S. A. ξί - ζεις ό - τι πεις, εί - σαι βα - σί - λισ σα, στέ - κεις α -

T. B.

Pno. *p*

18

S. A. κό - μα τζιεί - σαι στα κα - λά σου, στέ - κεις α - κό - μα τζιεί - σαι στα κα - λά σου.

T. B.

Pno.

23

S. A. *mf* Τζιοι παί - δε - νες που την α - ζού - λαν σπά - ζου - σιν, εν σε χω -

T. B.

Pno. *mf*



27

S. A. νεύ - κουν μά - να μου α - λώ - πως,

T. B.

Pno. *f*

30

S. A. βά - λ - λεις κά - τω τζιούλ - λες κατ - του - θκιά - ζου - σιν, *f* τζιαι φταί - ουν

T. B. *proco f*

Pno. *mf* *f*

34

S. A. τους τα ρού - χα τους τζιο τό - πως, τζιαι φταί - ουν τους τα ρού - χα τους τζιο τό - πως. σσιος της, λα λα λα

T. B.

Pno. *f* *f*

39

S.
A.
T.
B.
Pno.

λα λα λα λα λα λα λα λα, για - τί πα - ρη - ορ - κά μου εν' το σσιος της.

rall.....

2. Όντας βρε Μαρικκού αγαπηθήκαμεν,
 όσον τζιαι καρυδώνναν τα βυζιά σου
 στη λάμπην του βουνού εσυμπλαστήκαμεν
 τζι είσιεις τζιαι τα ριφούθκια σου μιτά σου. (2)
 Όρη τζιαι παραρά καρκιοφλοΐζουν με
 που 'ταν τα κατατόπια σου χαρώ σε,
 τη μαύρη μου τη σόρταν αθθυμίζουν με
 τζιαι πάλ' εγιώ περίτου αγαπά σε. (2)

3. Εν ηξάιρω ποττέ αν αθθυμήθηκες,
 την κούφην της ελιάς τζιειν' του Βασίλη,
 που πιάσαν τα νερά τζι έμπης τζιαι κρύφτηκες
 τζι ήρτα τζι εγιώ τζι εφίλουν σε στα σιεΐλη. (2)
 Τζιειν' την ελιάν εγόρασα την τζι έχω την,
 τ' αθθύμιο σου για μεν εν' ο καρπός της
 τζιαι που το μάλαμαν περίτου γλέπω την
 γιατί παρηορκά μου εν' το σσιος της. (2)

Coda: λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
 γιατί παρηορκά μου εν' το σσιος της.

Τα μαύρα αμμάδκια

Ρυθμός Καλαματιανού

Αχ. Λυμπουρίδη - Δ. Λιτέρτη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Piano *mf*

Pno. *p*

10 *p* S. A. *mf*
T. B. *mf*
Pno. *p leggiero* *mf*

1.Ε λα κο-ρού να δού-μεν τα μαύ-ρα σου τ'αμ - μά- δκια, τ'αμ - μά- δκια

14 *mf* S. A. *mp*
T. B. *mp*
Pno. *p*

που βκάλ-λουν τζειν' τες γλώσ-σες που κά-μνει το λα- μπρόν. Τζιαν

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

18

S. A. κά - μνον την καρ - κιάν μου, την ά - χα - ρην κομ - μά - δκια, *cresc.*

T. B.

Pno. *mp* *cresc.*

22

S. A. *mf* να μεν πλήσ-σεις χα - ρώ σε, χα-ρώ σε τζιά-φισ' τα να την τρων. Τζιαν τρων. *p*

T. B.

Pno. *mf* *p*

27

S. A. *f* Τρα λα λα...

T. B.

Pno. *f*



31 D. al $\text{S} \ominus$ al Coda

S. A.

T. B.

Pno.

Coda

S. A.

T. B.

Pno.

των δικυ σου αμ-μα δικιών,— των δικυ σου αμ-μα δικιών,— των δικυ σου αμ-μα δικιών.—

dim.....

ral.....

1. Έλα κορού να δούμεν τα μαύρα σου τ' αμμάδκια
που βκάλλον τζιεν' τες γλώσσες που κάμνει το λαμπρόν.
Τζι αν κάμνουν την καρκιάν μου, την άχαρην κομμάδκια,
να μεν πλήσσεις, χαρώ σε, χαρώ σε τζι άφηστα να την τραν.

2. Μ' αν τύσσει τζι εννα κρούσω τζιαι να γινώ ποζαύλιν,
μπήξε με στην αυλή σου, βάρ' με σε μιαν μερκάν.
Γιατί που την θωρκά σου, που μιαν μέραν ως άλλην
μπορεί τζιαι να βλαστήσω, χαρώ σε, να βρω παρηορκάν.

3. Τζι όντας καλοριζώσω τζιαι βκω ψηλά, τζι αθθίσω,
τζιαι ποταβρίσω κλώνους, να 'ρτεις πουκατωθκιών.
Τα κάλλη τους αθθούς μου, για να σου τα ραντίσω
για τζιείνες τες γλυκάδες, χαρώ σε, των θκυ σου αμμαδικιών.

Ούλλα χαλάλιν σου

Μ. Βιολάρη - Α. Γρηγορίου
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Andante

SOPRANO
ALTO

mf Τζιέιν' το μι-τσίν το τρίμ - μα-τον, τα με-λισ-σιά τα μμά - θκια,

TENOR
BASS

5

S.
A.

μέσ' στο χακ-κίν στρα - φτο - κο-πούν, α - ξί - ζου-σιν πα λά - θκια.

T.
B.

9

S.
A.

f Για την καρ - κιάν τζιαι την α - γκά - λη σου

T.
B.

13

S.
A.

μα το Θε - όν ούλ - λα χα - λά - λι σου.

T.
B.

2. Τα μελισσιά τα μμάθκια σου της μέλισσας μοιάζουν
κοντά σου κρούζουσιν τη μιαν, την άλλην μέλι στάσσουν.

Για την καρκιάν ...

3. Τζύπρος μου για 'να γέλιο σου θκίω σου τον άθθρωπό μου
μόνο μιτά σου εν να δεχτώ να μοιραστώ το φως μου.

Για την καρκιάν ...

Ποιο μισό

Μ. Τόκα - Νεσιέ Γιασίν
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Μπαλάντα

Piano *p*

1. 2.

S. Solo *mp* Λέ νε... πως ο άν - θρω - πος πρέ πει... την πα - τρι - δα ν'α - γα - πά,
cresc. mf

Pno. *mp* *cresc. mf*

18

S. Solo

S. A. *mp* Λέ νε... πως ο άν - θρω - πος πρέ πει... την πα - τρι - δα ν'α - γα - πά,
cresc. mf

T. B.

Pno. *mp* *cresc. mf*

27

S. Solo *mp* έ - τσι λέ - ει κιο πα - τέ - ρας μου συ - χνά,

Pno. *mp*

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

33

S. Solo

S. A.

T. B.

Pno.

p έ - τσι λέ - ει κιο πα - τέ - ρας μου συ - χνά. *f* Η δι -

41

S. Solo

S. A.

T. B.

Pno.

κή μου η πα - τρί - δα έ - χει μοι - ρα - στεί στα δυο, η δι - δυο,

κή μου η πα - τρί - δα έ - χει μοι - ρα - στεί στα δυο, η δι - δυο,

f

50

S. Solo

S. A.

T. B.

Pno.

subito *p* ποιο α - πό τα δυο κομ - μά - τια πρέ - πει ν'α - γα - πό,

subito *p* ποιο α - πό τα δυο κομ - μά - τια πρέ - πει ν'α - γα - πό,

subito *p*

μετά το D. al § FINE
(τη 2η φορά στο 3) 1.



57 *D. al* S
(με επαναλήψεις) Φ

S. Solo
S.
A.
T.
B.

πώ... Η δι - πώ...

Pno.

mp

S. Solo
S.
A.
T.
B.

f Η δι

f Η δι

Pno.

mf *cresc.....f*

D. al S al FINE
(με τις επαναλήψεις)

Την Ελλάδα αγαπώ

Moderato

Μ. Τόκα - Ε. Παλληκαρίδη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Εισαγωγή (μια 8η ψηλότερα στην επανάληψη)

Ορχήστρα

6

14 Solo

1. Ρώ - τη - σε τα μά - τια που δα - κρύ-ζουν κά ποιανα - λή - θεια να σου πουν,
κλαί νε πι - κρά σαν σ'α - ντι - κρύ-ζουν για - τί μπο - ρεί να σ'α - γα - πούν.
2. Ρώ τη - σε χεί - λη φλο - γι - σμέ - ναό - ταν σε δουν για - τί σιω - πούν,
θα κι - νη - θούν κιαυ - τά θλιμ - μέ - ναγια να σου πουν πως σ'α - γα - πούν.

20

S. A. Την Ελ - λά - δα α - γα - πώ αλ - λά κιε - σέ - να

T. B.

26

S. A. μ'έ - ναν έ - ρω - τα με - γά - λο α - λη - θι - νό,

T. B.

32

S. A. τα γα - λά - ζια σου τα μά - τια τα θλιμ - μέ - να

T. B.

38

S. A. τον κα - θά - ριο της θυ - μί - ζουν ου - ρα - νό.

T. B.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011



Με το λύγνο του άστρου

(Άξιον Εστί)

Μ. Θεοδωράκη - Οδ. Ελύτη

Καταγραφή Δ. Πετρίδη

Adagio ♩ = 52

Coro

Solo
μονόφωνο

Με το λύ-γνο του ά στρού στους ου-ρα-νούς ε-βγή-κα, στο α

10

S. A. για - ζι των λει - μώ - νων στη μό - νη α - κτή του κό - σμου. Πού να

T. B.

16

S. A. βρω την ψυ - χή μου, το τε - τρά - φυλ - λο δά - κρυ. Πού να

T. B. div. unis.

22

S. A. βρω την ψυ - χή μου, το τε - τρά - φυλ - λο δά κρυ. 2. Τα κο -

T. B. div. unis. div.

30

Solo - μονόφωνο

S. A. ρί - τσια μου πέ νθος για τους αι - ώ - νες έ - χουν, τ'α -

T. B.

Coro

38

S. A. γό - ρια μου του - φέ - κια κρα - τούν και δεν κα - τέ - χουν. Πού να

T. B.

43

S.
A.

βρω την ψυ - χή μου, — το τε - τρά - φυλ - λο δά - κρυ. — Πού να unis.

T.
B.

div. unis.

49

S.
A.

βρω την ψυ - χή μου, — το τε - τρά - φυλ - λο δά — κρυ. —

T.
B.

div. unis. div.



Ανοίγω το στόμα μου

(Ήξιον Εστί)

Μ. Θεοδωράκη - Οδ. Ελύτη
Καταγραφή Δ. Πετρίδη

Moderato

Solo

Solo

1. Α - νοί - γω το στό - μα μου κια - να - γαλ - λιά ζει το πέ - λα - γος και
 2. Χα - ρά ζω τις φλέ βες μου και κοκ - κι - νί - ζουν τα ό - νει - ρα και

SOPRANO
ALTO

1. γος και
 2. ρα και

TENOR
BASS

9

Tr. Solo

παίρ - νει τα λό - για μου στις σκο - τει - νές του τις σπη - λίες και στις
 τσέρ - κου - λα γί - νο - νται στις γει - το - νιές των παι - διών και σε

S.
A.

παίρ - νει τα λό σκο - τει - νές
 τσέ - ρκου - λα γί γει - το - νιές

T.
B.

14

Tr. Solo

φώ - κίες τις μι - κρές τα ψι - θυ - ρί ζει τις
 ντό - νια στις κο - πέλ - λες πουα - γρυ - πνού νε κρυ -

S.
A.

φω - κίες τις μι - κρές τα ψι - θυ - ρί ζει τις
 ντό - νια στις κο - πέλ - λες πουα - γρυ - πνού νε κρυ -

T.
B.

17

Tr. Solo

νύ - χτες που κλαίν, τις νύ - χτες που κλαίν
 φά - για ν'α - κούν, κρυ - φά - για ν'α - κούν

S.
A.

που κλαίν, που κλαίν
 ν'α - κούν, ν'α - κούν

T.
B.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

21

Tr. Solo

S.
A.

T.
B.

των αν-θρώπων τα βα, τα βά-σα - να. να. _____
των ε - ρώ των τα θά, τα θαύ-μα - τα. τα. _____

των αν-θρώπων τα βα, τα βά-σα - να. να. _____
των ε - ρώ των τα θά, τα θαύ-μα - τα. τα. _____

βα, _____ σα να. να. _____
θαύ _____ μα - τα. τα. _____

1. 2.



Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ

(Αξιον Εστί)

Μ. Θεοδωράκη - Οδ. Ελύτη

Εναρμόνιση για χορωδία Δ. Πετρίδη

Μεταγραφή για πιάνο Β. Αρχιτεκτονίδη

♩ = 69

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Piano

f *cresc.*

7

S.
A.

T.
B.

Pno.

mf 1. Της δι-και-ο - σύ - νης ή-λιε νο η-

13

S.
A.

T.
B.

Pno.

τέ και μυρ-σί-νις - σύ - δο - ξα στι - κή

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

20

S. A. μη πα-ρα-κα - λώ σας μη, μη πα-ρα-κα - λώ σας μη,

T. B.

Pno.

27

S. A. μη πα-ρα-κα - λώ σας μη λη-σμο - νά - τε τη

T. B.

Pno.

32

S. A. χώ ρα μου. μου.

T. B.

Pno.

D. C. 4 φορές

rit.....



2. Αετόμορφα τα έχει τα ψηλά βουνά στα ηφαίστεια κλήματα σειρά και τα σπίτια πιο λευκά στου γλαυκού το γειτόνεμα.
3. Τα πικρά μου χέρια με τον κεραυνό τα γυρίζω πίσω απ' τον καιρό τους παλιούς μου φίλους καλώ με φοβέρες και μ' αίματα.
4. Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ και μυρσίνη εσύ δοξαστική μη παρακαλώ σας μη λησμονάτε τη χώρα μου.

Την εικόνα σου

(Χρώματα κι αρώματα)

Γ. Μαρκόπουλου - Κ.Χ. Μύρη

Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Μέτρια αργά

Ορχήστρα

4

7 Canto solo 1

1. Την ει - κό - να σου σε - βά - στη - κα _____ στη φλό - γα δεν ε - κρά - τη _____ σα την ει -

11 To refren

κό - να την κα - λή _____ θα σου φέ - ρω μιαν αυ - γή. _____

16 Canto solo 2

1. Την ει - κό - να σου σε - βά - στη - κα _____ και κρά - τη - σα και τα

19 To refren

χέ - ρια μου θαε - νώ - σω _____ πριν στη ζη - τια - νιά τη δώ - σω.

24 **Più mosso**

S. A. Χρώ - μα - τα, Χρώ - μα - τα, ά - σε τα κα - μό - μα - τα, _____

T. B. _____

29 To Intro, Canto 2

S. A. χρώ - μα - τα, χρώ - μα - τα, χρώ - μα - τα κι α - ρώ - μα - τα.

T. B. _____

Ο μύθος

Μάνου Χατζιδάκι
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Τσάμικο

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

PIANO

1. Έ - να μύ - θο θα σας πο

5

S.
A.

T.
B.

PNO

που τον μά - θα - με παι - διά, έ - να μύ - θο θα σας πο

9

S.
A.

T.
B.

PNO

που τον μά - θα - με παι - διά. Ή - ταν κά - ποιος

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

13

S.
A.

μα φο - ρά που 'φου - γε

T.
B.

PNO

17

S.
A.

στην ε - ρη - μιά, ή - ταν κά - ποιος

T.
B.

PNO

21

S.
A.

μα φο - ρά που 'φου -

T.
B.

PNO



24

S.
A.

T.
B.

PNO

28

PNO

32

rit. α tempo

PNO

2. Κι από τότε στα βουνά
ζούσε πια με το κυνήγι
κι από μίσος στις γυναίκες
δεν κατέβη στο χωριό.

3. Για το μύθο που μας λέτε
άλλο μύθο θα σας πω
ήταν κάποιος μια φορά
δίχως σπίτι και γωνιά.

4. Για τους άντρες είχε φρίκη
κι ένα μίσος φοβερό
όμως όλες τις γυναίκες
τις αγάπαγε θαρρώ.

Πουλιά στα χίλια χρώματα

Ηλ. Ανδριόπουλου - Οδ. Ελύτη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Μέτρια

SOPRANO
ALTO

mf Που - λιά στα χί - λια χρώ - μα - τα

TENOR

5

S.
A.

των εν - θου - σι - α - σμών, εν - θου - σι - α - σμών. Ε - λα -

T.

8

S.
A.

φρά - κα - λο - καί - ρια στέ - γες κο -

T.

12

S.
A.

ντά στον ου - ρα - νό, *p* στον ου - ρα - νό μό - λης π'αγ - γί - ζου - νε.

T.

16

4 μέτρα οργανικό

S.
A.

Θ'α - δειά - σου - με τη στά - μνα θα

T.

21

S.
A.

γί - νου - με γλαυ - κοί - θω - ρη - τές του πε -

T.



25

S.
A.

λά. γους.

T.

Το τρελοβάπορο

(Ο ήλιος ο ηλιάτορας)

Δ. Λάγιου - Οδ. Ελύτη
Εναμόνιση Δ. Πετρίδη

Τσάμικο

Ορχήστρα

5

S. A. *mp* Βα - πό - ρι στο - λι - σμέ - νο βγαί - νει στα βου - νά

T. B.

9

S. A. *mp* κιαρ - χί - ζει τις μα - νού - βρες, βί - ρα μά - ι - να. Εισαγωγή

T. B.

14

S. A. *mf* Την ά - γκυ - ρα φου - ντά - ρει στις κου - κου - να - ριές

T. B.

18

S. A. φορ - τώ - νει φρέ - σκω - έ - ρα κιαπ' τις δυο με - ριές.

T. B.

22

Ορχήστρα

S. A.

26

S. A. Εί - ναι - πό μαύ - ρη πέ - τρα κεί - ναιαπ' ό - νει - ρο,

T. B.



30

S. A. κιέ - χει λο - στρώ - μοα - θώ - ο, ναύ - τη πο - νη - ρό.

T. B.

34

S. A. Α - πό τα βά - θη φτά - νει στους πα - λιούς και - ρούς,

T. B.

38

S. A. βά - σα - να ξε - φορ - τώ - νει κια - να - στε - να - γμούς.

T. B.

42

Ορχήστρα

S. A.

50

S. A. Έ - λα Χρι - στέ και Κύ - ριε λέ - ω κια - πο - ρά

T. B.

54

S. A. τέ - τοιο τρε - λό βα - πό - ρι, τρε - λο βά - πο - ρο.

T. B.

58

S. A. Χρό - νους μας τα - ξι - δεύ - ει, δε βου - λιά - ξα - με

T. B.

62

S. A. χί - λους κα - πε - τα - ναί - ους τους αλ - λά - ξα - με.

T. B.

66 Ορχήστρα

S. A.

70

S. A. Κα - τα - κλυ-σμούς πο - τέ - δε λο - γα - ριά - σα - με

T. B.

74

S. A. μπή - κα - με μέσ στα ό - λα και πε - ρά - σα - με.

T. B.

78

S. A. Κιέ - χου - με στο κα - τά - ρτι μας βι - γλά - το - ρα

T. B.

82 Solo

S. A. πα - ντο - τι - νό, τον ή - λιο, τον η - λιά - το - ρα, τον ή - λιο

T. B.

86 Coro Ορχήστρα

S. A. τον η-λιά-το - ρα, *f* τον ή-λιο τον η-λιά-το - ρα.

T. B.



92

S. A. Βα - πό - ρι στο - λι - σμέ - νο βγαί - νει στα βου - νά

T. B.

96

S. A. κιαρ - χί - ζει τις μα - νού - βρες, βί - ρα μά - τι - να.

T. B.

100

S. A. Έ - λα Χρι - στέ και Κύ - ριε, λέ - ω κια - πο - ρώ

T. B.

104

S. A. τέ - τοιο τρε - λό βα - πό - ρι, τρε - λο - βά - πο - ρο.

T. B.

108

S. A. Χρό - νους μας τα - ξι - δεύ - ει, δε βου - λιά - ξα - με

T. B.

112

S. A. χί - λους κα - πε - τα - ναί - ους τους αλ - λά - ξα - με.

T. B.

116

S.
A.

Κιέ - χου - με στο κα - τάρ - τι μας βι - γλά - το - ρα

T.
B.

120

S.
A.

πα - ντο - τι - νό, τον ή - λιο, τον η - λιά - το - ρα, τον ή - λιο

T.
B.

124

S.
A.

τον η - λιά - το - ρα, τον ή - λιο τον η - λιά - το - ρα.

T.
B.



Η ποδηλάτισσα

Μιχ. Τρανουδάκη - Οδ. Ελύτη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Allegretto

Ορχήστρα

5

S. A.

T. B.

mf Το

10

S. A.

δρό - μο πλάι - στη θά - λασ - σα περ - πά - τη - σα που

T. B.

14

S. A.

κά - νει κά - θε μέ - ραη πο - δη - λά - τισ - σα.

Ορχ.

T. B.

18

S. A.

Βρή - κα τα φρού - τα που 'χε στο πα - νέ - ρι της το

T. B.

22

S. A.

δα - χτυ - λί δι που 'πε - σεαπ' το χέ - ρι της. Την

D.C. al Coda Μετά την 3η στροφή

1. 2. 3. Coda αργά

T. B.

27

S.
A.

τρί - τη νύ - χτα έ - χα - σα τ'α - χνά - ρια της στους

T.
B.

31

S.
A.

ου - ρα - νούς α - νά - ψαν τα φα - νά - ρια της.

T.
B.

2. Βρήκα το κουδουνάκι και το σάλι της
τις ρόδες, το τιμόνι, το πετάλι της.

Τη ζώνη της τη βρήκα σε μιαν άκρη της
μια πέτρα διάφανη που 'μοιαζε δάκρυ της. (2)

3. Τα μάζεψα ένα ένα και τα κράτησα
κι έλεγα πού 'ναι, πού 'ναι η ποδηλάτισσα.

Την είδα να περνά πάνω απ'τα κύματα
την άλλη μέρα πάνω από τα μνήματα. (2)

Coda (αργά)

Την τρίτη νύχτα έχασα τ'αχνάρια της
στους ουρανόσ ανάψαν τα φανάρια της.

Στρώσε το στρώμα σου για δυο

Μ. Θεοδοράκη - Ι. Καμπανέλη
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Αργό χασάπικο

SOPRANO
ALTO

1. Ο δρό-μος εί - ναι σκο-τει - νός, ώ-σπου να σ'α-ντα - μό - σω, ξε-πρό-βα
2. Σ'α - γκά-λια - σα, μ'α-γκά-λια - σε, μου πή-ρες και σου πή - ρα, χά-θη - κα

TENOR
BASS

7

S.
A.

λε με-σο στρα - τής το χέ - ρι να σου δώ - σω.
μέσ' στα μά - τια σου και στη δι - κή σου μοί - ρα.

T.
B.

13

S.
A.

Στρώ - σε το στρώ - μα σου για δυο,

T.
B.

17

S.
A.

για σέ - να και για μέ - να,

T.
B.

21

S.
A.

ν'α - γκα λια - στού - μ'απ' - την αρ - χή.

T.
B.

25

S.
A.

να ν'ό λ'α - να - στη - μέ - να.

T.
B.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

Τα τραίνα που φύγαν

Στ. Ξαρχάκου - Β. Γκούφα
Εναρμόνιση για χορωδία Δ. Πετρίδη
Μεταγραφή για πιάνο Μ. Γαϊτάνου

PIANO

Andante

p *rubato rit... a tempo*

Detailed description: This block shows the piano introduction in common time (C). It features a melody in the right hand with a rubato section followed by a return to tempo, and a bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante'.

PNO

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 6-10. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has chords. The tempo is 'Andante'.

S. A.

T. B.

Allegretto

1. Τα τραίνα που φύγαν α -
2. Το τραίνο σε πήρε που -

PNO

Allegretto

Detailed description: This block contains the vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment for measures 11-14. The tempo is 'Allegretto'. The vocal lines have lyrics in Greek. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S. A.

T. B.

PNO

γάρες μου πήρανε, α -
λίλι - χελιδόνη μου, σε

Detailed description: This block contains the vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment for measures 15-18. The tempo is 'Allegretto'. The vocal lines have lyrics in Greek. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



18

S. A. γά - τώ - πες και κλαί - νε - ποια
τι - λι - ξ'η νό - χτα κιορ -

T. B.

PNO

21

S. A. μοί - ρα τις μοί - ρα - νε -
φά - - νε - ψα μό - νη - μου.

T. B.

PNO

24

S. A. *mf* Δος μου χέ - ρι να πια - στώ,
να πια - στώ να κρα - τη - θώ,

T. B.

PNO *mf*

'Απονη ζωή

Στ. Ξαρχάκου - Λ. Παπαδόπουλου
Εναρμόνιση για χορωδία Δ. Πετρίδη
Μεταγραφή για πιάνο Μ. Γαϊτάνου

Moderato mosso

Piano

Pno.

Pno.

10

S.
A.

1.'Α - πο - νη ζω - ή μας πέ - τα - ξες του δρό - μου την ά - κρη μας α - δί - κη -
2.'Α - πο - νη ζω - ή δεν θέ - λα - με πα - λά - τια κια - στέ - ρια να - μας χά - ρι -

T.
B.

Pno.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

14

S. A. σες, ού - τε μια στιγ-μή δεν ήρ-θες να μας διώ - ξεις το
 ζες, μια μπου-κιά ψω - μί για μας τα ορ-φα-νά πε - ρι-

T. B.

Pno.

18

S. A. δά - κρυ μας κυ νή - γη - σες,
 στέ - ρια ας χα λά - λι - ζες.

T. B.

Pno.

22

S. A. Το κρί μα μας βα - ρύ,
 Μας έ δειρ' ο βο - ριάς,

T. B.

Pno. *mf*



27

S. A.

μας γέννη - σες φτω - χούς,
μας ή πιε η βρο - χή.

T. B.

Pno.

32

S. A.

με την καρ - διά πι - κρή
το αί - μα της καρ - διάς

T. B.

Pno.

37

S. A.

γε - μά τη στε ναγ -
για - τεί μα - στε φτω -

T. B.

Pno.

41

S.
A.

μους.
χοί.

T.
B.

Pno.

41

S.
A.

μους.
χοί.

T.
B.

Pno.



Ας κρατήσουν οι χοροί

Δ. Σαββόπουλου
Εναρμόνιση Δ. Πετρίδη

Καλαματιανό

SOPRANO
ALTO

1. Ας κρα - τή - σουν οι χο - ροί και θα βρού - με αλ - λιώ - τι - κα, στέ - κια ε - παρ - χι - ώ - τι - κα βρε, ώσ - που η

TENOR
BASS

6

S.
A. σύ - να - ξις αυ - τή σαν χω - ριό αυ - τό - νο - μο να ξε - δι - πλω - θεί μέ - χρι

T.
B.

10

S.
A. τα ου - ρά - νια σώ - μα - τα με πο - μπούς και με κε - ραί - ες φτιά - χουν οι

T.
B.

14

S.
A. Έλ - λη - νες κυ - κλώ - μα - τα κι - στο - ρί - α οι πα - ρέ - ες Κά - νειο

T.
B.

18

S.
A. Γιώρ - γος την αρ - χή, εί - μα - στε, δεν εί - μα - στε, τί - πο - τα δεν εί - μα - στε βρε, κιο Γιαν -

T.
B.

22

S.
A. νά - κης τρα - γου - δει ά - μα σείν' ό - λα ά - γρα - φα κά - τι θα βγει. Και σης

T.
B.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

26

S.
A.

νύ - χτας το λα - μπά - δια - σμα να κιο Άλ - κης ο μι - κρός μας για να

T.
B.

30

S.
A.

σμί - ξει πα - λιές κια - ναμ - μέ - νες τρο - χιές με το ροκ του μέλ - λο - ντός μας.

T.
B.

2. Ο ουρανός είναι φωτιές, ανεμομαζώματα, σπίθες και κυκλώματα βρε και παρέες λαμπερές το καθρέπτισμά τους στις ακρογιαλιές.
Κι είτε με τις αρχαιότητες, είτε με ορθοδοξία των Ελλήνων οι κοινότητες φτιάχνουν άλλο γαλαξία.
Να κι ο Μπάμπης που έχει πει κι η Λυδία ντρέπεται που όλο εκείνη βλέπετε βρε κι ο Αχιλλέας με τη Ζωή μπρος στην Πολαρόντ κοιτούν γελαστοί.
Τότε η Έλενα η χορεύτρια σκύβει στη μεριά του Τάσου και με μάτια κλειστά τραγουδούν αγκαλιά Εθνική Ελλάδας γεια σου.

2. Τι να φταίει η Βουλή, τι να φταίν' οι εκπρόσωποι έρημοι κι απρόσωποι βρε αν πονάει η κεφαλή, φταίει η απρόσωπη αγάπη που 'χε βρει.
Μα η δικιά μου έχει όνομα, έχει σώμα και θρησκεία και παππού σε μέρη αυτόνομα μέσα στην Τουρκοκρατία.
Να μας έχει ο Θεός γερούς, πάντα ν' ανταμώνουμε και να ξεφαντώνουμε βρε με χορούς κυκλωτικούς κι άλλο τόσο ελεύθερους σαν ποταμούς.
Και στης νύχτας το λαμπάδιασμα να πυκνώνει ο δεσμός μας και να σμίγει παλιές κι αναμμένες τροχιές με το ροκ του μέλλοντός μας.



Ελληνικοί χοροί

Εναρμόνιση και ενορχήστρωση Δ. Πετρίδης

Moderato

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

7

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

11

Vln. I *mf* A

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

15

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

1.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

19 2.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

22 B

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

p

26

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

mf

30 C

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

p



36

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

46

Vln. I *p* [D]

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

52

Vln. I *mf* [E]

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mp*

57

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

62

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf*

68

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

73

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*



77 **G**

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

mf

mf

f

mf

mf

84

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

92 **H**

Vln. I *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

1.

2.

101

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

105

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

110

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



119

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

127

Andante **Allegro**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

134

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

138

Vln. I
Vln. II
Vla. arco
Vc.

mf
mf
mf
mf

142

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

mf
mf
mf
mf

146

Γρηγορότερα

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

mf
mf
mf
mf

150

Vln. I
Vln. II pizz.
Vla.
Vc.

mf
mf
mf
mf



154

Vln. I

Vln. II

Vla. arco *mp*

Vc. *mf*

f

f

f

f

158

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

166

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Violin I

Ελληνικοί χοροί

Εναρμόνιση και ενορχήστρωση Δ. Πετρίδη

Moderato

2

p *mp*

8 *mf* **A**

15 *f* 1 2

22 **B** 4 *mf* *p* **C**

32 *mf*

40 *f* *p* **D**

47 *mf* **E**

54 *pp*

60 *mf* **F**

66 *mf*

72 *pp*

77 *pp* **G** *mf*

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκοσία 2011



Violin I

84 *f* *f* H

93 1. 2.

101 *p* 3 *mf*

110 *mf*

117

122

127 **Andante** **Allegro** *mf* *mp*

137 *mf*

144

149 **Γρηγορότερα** *mf*

157 *f*

163

Violin II

Ελληνικοί χοροί

Moderato

Εναρμόνιση και ενορχήστρωση Δ. Πετρίδη

The musical score consists of ten staves of music for Violin II. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff starts with a *p* dynamic and a repeat sign. The second staff has an *f* dynamic. The third staff has an *f* dynamic. The fourth staff has a first and second ending marked '1.' and '2.' with a *p* dynamic. The fifth staff has *mf* and *p* dynamics. The sixth staff has an *mf* dynamic. The seventh staff has *f* and *p* dynamics. The eighth staff has an *mf* dynamic. The ninth staff has a *pp* dynamic. The tenth staff has a *pp* dynamic and ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

V.S.

Violin II

82 *mf* *f* *mf*

91

101 *mf*

108 *mf*

115

121 *mf*

127 **Andante** **Allegro** *mf* *mp* *pizz.*

137 *arco* *mf*

146 **Γρηγορότερα** *pizz.* *arco* *mf*

155 *f*

162

Viola

Ελληνικοί χοροί

Moderato

Εναρμόνιση και ενορχήστρωση Δ. Πετρίδη

8 *f* *p* *mp*

13 *mf* *f*

18 1. 2. *p*

25 *mf* *p*

33 *mf*

40 *f* *p*

48 *mf*

56 *pp* *mf*

63 *f* *mf*

70 *pp*

76 *pp*

V.S.

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011



Viola

82

Musical staff for measures 82-90. The staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

91

Musical staff for measures 91-99. The staff continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features a first ending bracket over the final measure of the staff.

100

Musical staff for measures 100-107. The staff begins with a second ending bracket over measures 100-101. The time signature changes to 3/8. The music continues with eighth notes and rests, ending with a *mf* dynamic marking.

108

Musical staff for measures 108-115. The staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note pattern, ending with a *mf* dynamic marking.

116

Musical staff for measures 116-121. The staff continues in 3/8 time with a key signature of one sharp, featuring eighth notes and rests.

122

Musical staff for measures 122-126. The staff continues in 3/8 time with a key signature of one sharp, ending with a 2/4 time signature change.

127

Musical staff for measures 127-136. The staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It is divided into two sections: *Andante* (measures 127-132) and *Allegro* (measures 133-136). Dynamics include *mf* and *mp*.

137

Musical staff for measures 137-146. The staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It includes *pizz.* and *arco* markings. The music features eighth notes and rests, ending with a *mf* dynamic marking.

147

Musical staff for measures 147-156. The staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It includes the tempo marking *Γρηγορότερα* (Allegretto) and *mp* dynamics. It features *pizz.* and *arco* markings.

157

Musical staff for measures 157-162. The staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features a *f* dynamic marking and eighth-note patterns.

163

Musical staff for measures 163-168. The staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns and rests, ending with a fermata.

Violoncello

Ελληνικοί χοροί

Moderato

Εναρμόνιση και ενορχήστρωση Δ. Πετρίδη

8

15

22

29

35

41

49

56

63

70

76

© Δ. Πετρίδης - ΥΑΠ, Λευκωσία 2011

V.S.



Violoncello

82



93



102



109



116



122



127

Andante

Allegro



139



148

Γρηγορότερα



159



164



πέντε ποταμούς κάτω στους πέντε όρ ό μους μια μάν

πέντε ποταμούς πέντε όρ ό

κάτω στους πέντε ποταμούς κάτω στους πέντε όρ ό

αναγιώνεται.

1 Κατω σρους

α να γι ω νε

η η η

η η η